

catálogo | projeto P.ART.ILHA ação #3

Clara de Cápua
Gabriel Almeida
Lucas Quintas
Neiliane Araujo
Roberta Fortunato
Rodrigo Seles



ação #3
@p.art.ilha

Em julho, a ação se renova, com a entrada de novas galerias e artistas no projeto, este mês com a recuperação de **50%** do valor investido em créditos para serem utilizados na mesma galeria ou em outra galeria participante.

Funciona assim: a cada aquisição de trabalhos de artistas selecionados durante o mês de julho, o colecionador recebe um bônus de 50% do valor investido para a compra de obras de outros artistas selecionados da mesma ou de outra galeria participante.

Por exemplo: Na compra de uma obra de R\$10.000, a pessoa terá um crédito de R\$5.000 pra adquirir outras obras



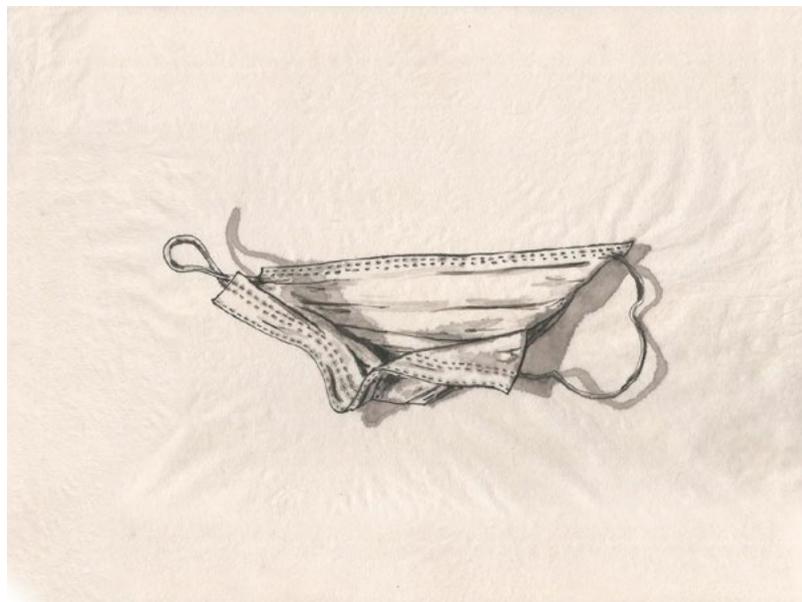
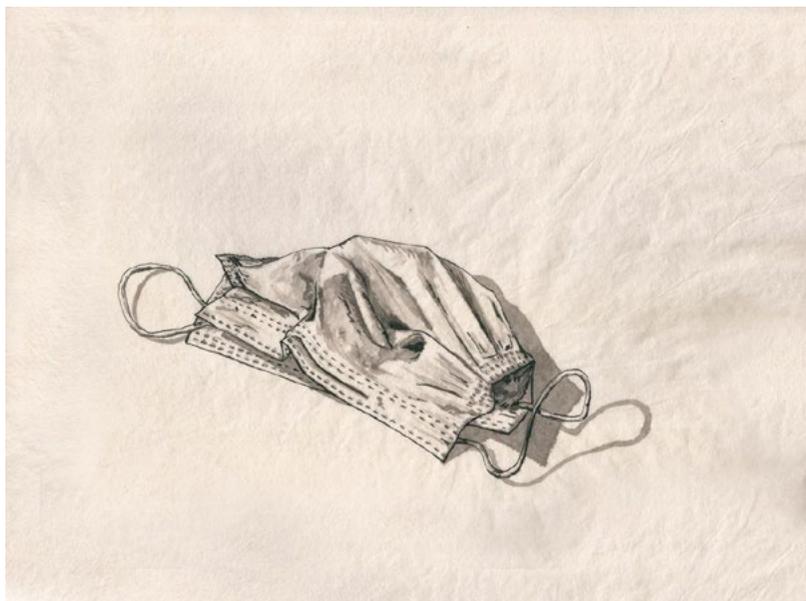
Clara de Cápua, *uma pedra é uma pedra é uma pedra*. 2019. 4'25". Vídeo, mudo, cor. stills
R\$ 1.500,00. Tiragem 1\4



Clara de Cápua, *uma pedra é uma pedra é uma pedra*. 2019. Estojo, 32 x 23 x 3 cm, pendrive com vídeo, poema, print still, pedra e gravura



Clara de Cápu óleo I e II, 2019. Nanquim sobre papel. 29 x 37 cm \ cada
R\$ 1.500,00 unid.



Clara de Cápua assepsia, 2020. nanquim sobre papel arroz. 23 x 31 cm \ cada
R\$ 4.800,00. políptico.



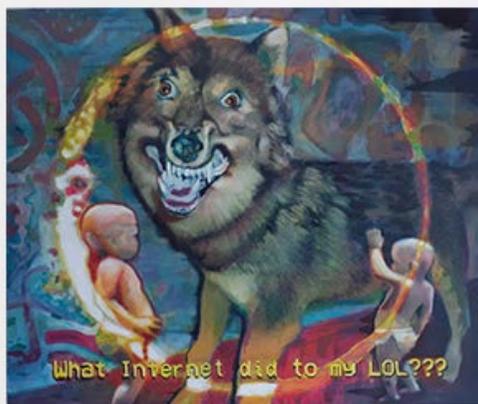
Clara de Cápua ensino fundamental I, 2020. acrílica sobre tela. 33 x 46 cm
R\$ 2.400,00



Clara de Cápuia é artista e seu trabalho se desenvolve entre as artes da cena e as artes visuais. Graduada em Artes Cênicas (2006) e Mestre em Artes (2010) pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), estudou a imagem como um suporte para o trabalho e para a reflexão do ator, com o apoio financeiro da FAPESP (Brasil). Em 2019, foi artista residente no Skammdegi AiR (Ólafsfjörður, Islândia), expondo no Skammdegi Festival. Ainda em 2019, participou da mostra internacional de videoarte Teerã-São Paulo, exibindo na Lona Galeria (São Paulo) e na galeria Platform 3 (Teerã, Irã), e foi artista selecionada para compor a III Mostra Diversa, organizada pelo Museu da Diversidade Sexual (São Paulo, Brasil). Em 2018, colaborou com a exposição coletiva AI5: Ainda não terminou de acabar, no Instituto Tomie Ohtake (São Paulo). Em 2017, integrou a residência artística Brashnar Creative Project (Escócia, Macedônia) e participou da exposição coletiva Our Small Global Neighborhood, no Cultural Center Gjorce Petrov, na Macedônia. Como atriz, atuou no longa-metragem As Boas Maneiras (Brasil, 2017) e foi integrante da MiniCia Teatro, atuando nos espetáculos Acusação a uma atriz, do qual também é co-autora, e Melhor não incomodá-la.



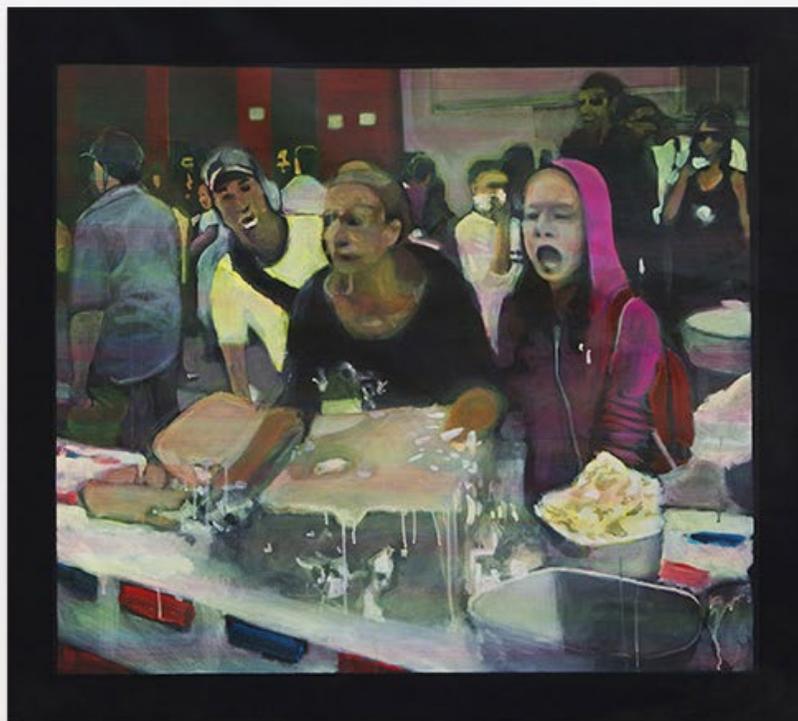
Gabriel Almeida. *nada mais me lembro*, 2020. Acrílica sobre tela. 200 x 150 cm
R\$ 10.500,00



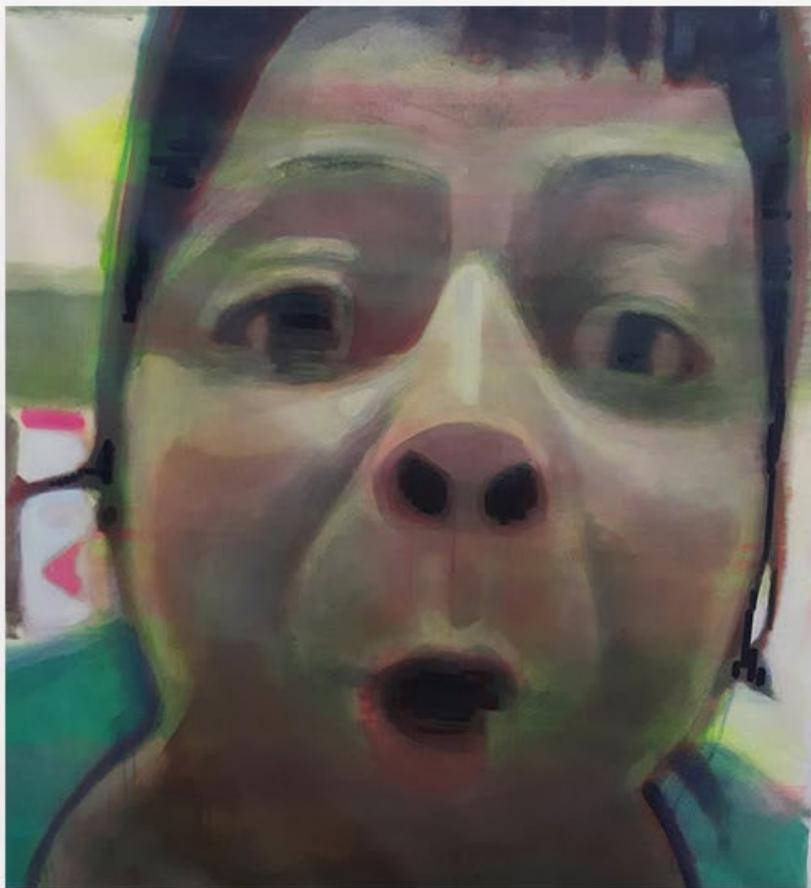
Gabriel Almeida. *origem & destino*, 2020. Acrílica sobre tela. 50 x 60 cm
R\$ 3.300,00



Gabriel Almeida. *manifestação do ET bilú II*, 2019. Acrílico sobre tela. 90 x 65 cm
R\$ 4.700,00



Gabriel Almeida. *festividade*, 2019. Acrílico sobre tela. 135 x 155 cm
R\$ 8.700,00



Gabriel Almeida. *leite de rosas*, 2020. Acrílica sobre tela. 160 x 160 cm
R\$ 9.600,00



Gabriel Almeida. *memesis*, 2020. Acrílica sobre tela. 50 x 76 cm
R\$ 3.800,00



Gabriel Almeida. *surpresas da noite II*, 2020. Acrílico sobre tela. 36 x 36 cm

R\$ 2.200,00

Gabriel Almeida. *rente à superfície*, 2020. Acrílico sobre tela. 30 x 40 cm

R\$ 2.100,00

Gabriel Almeida, 1988. Nasceu e trabalha em São Paulo. Formado em Bacharelado em Artes Plásticas- Habilitação em gravura pela ECA-USP (2012). Premiado com a medalha de ouro no 16º Salão de Artes Visuais de Ubatuba (2019). Expôs na Lona Galeria, Dá pra levar (2019). 16º Salão de Artes Visuais de Ubatuba (2019). Exposição de encerramento da temporada 2017-1018 da residência L.O.T.E. “Indisposições da Imagem e do Corpo” no Instituto de Artes da UNESP (2018). Mostra 9x Mário, na Biblioteca Mário de Andrade (2015). “Nós” no antigo Paço das Artes (2012), entre outras.

Tendo a pintura como instrumento e a imagética popular contemporânea dos memes como objeto principal de pesquisa, Gabriel aborda questões relativas à potência simbólica e narrativa desse universo de imagens virtuais e virais no contexto das relações humanas, políticas, afetivas e subjetivas. uma vez representadas em pintura as imagens oriundas de um contexto cômico ganham uma dramaticidade, borrando os limites existentes entre o humor e a tragédia.



Lucas Quintas. Sem Título 21, Série Ilusão 2020. Prego e linha sobre madeira. 50 x 40
R\$ 2.700,00



Lucas Quintas. Sem Título 18, Série Ilusão 2020. Prego e linha sobre madeira. 40 x 50
R\$ 2.700,00



Lucas Quintas. Sem Título 20, Série Ilusão 2020. Prego e linha sobre madeira. 50 x 40
R\$ 2.700,00



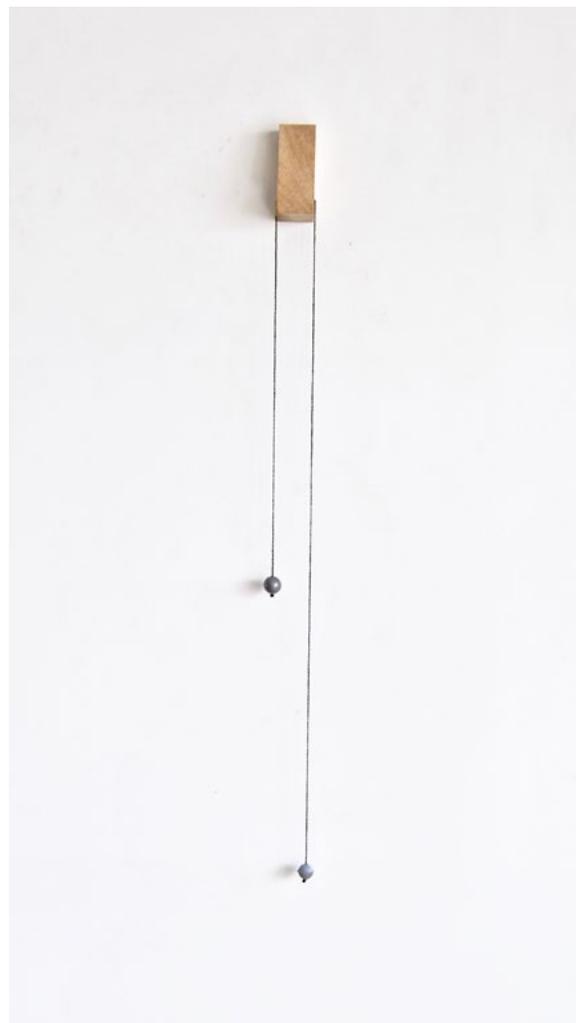
Lucas Quintas Sem Título 11, Série Ilusão, 2020. Linha e prego sobre chassi de madeira. 92 x 142 x 6cm
R\$ 7.000,00



Lucas Quintas. Sem Título 16, Série Ilusão 2020. Prego e linha sobre madeira. 40 x 50
R\$ 2.700,00



Lucas Quintas Sem Título 10, Série Ilusão, 2020. Linha e prego sobre chassi de madeira. 90 x 58 x 6 cm.
R\$ 4.500,00



Lucas Quintas Sem título 23, Série tensão, 2020. Linha, chumbo e parafuso sobre madeira. 64 x 7 x 9 cm
R\$ 2.000,00

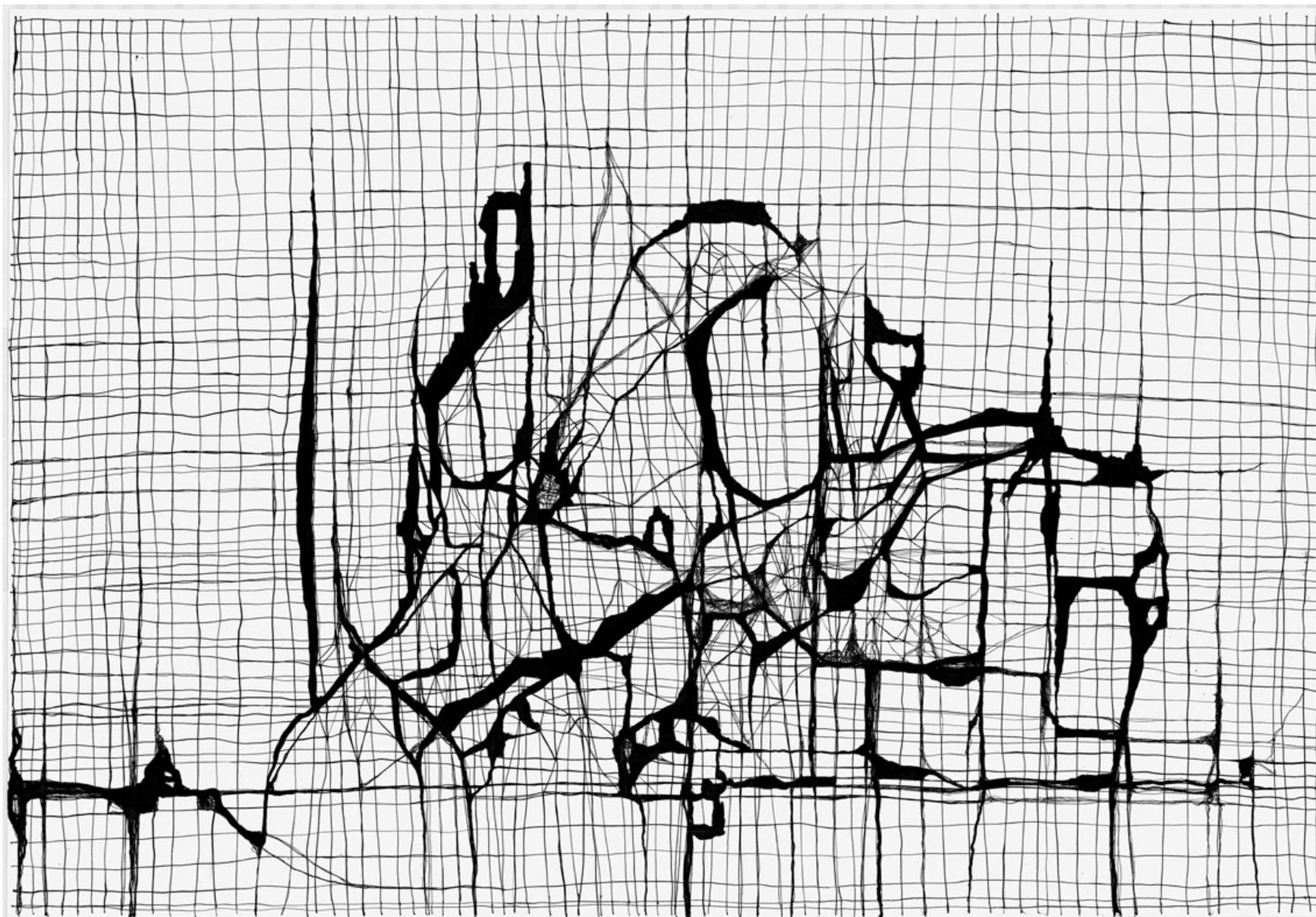
Lucas Quintas sem título 22, Série tensão, 2020. Linha e chumbo sobre madeira. 62 x 3 x 5 cm
R\$ 1.800,00



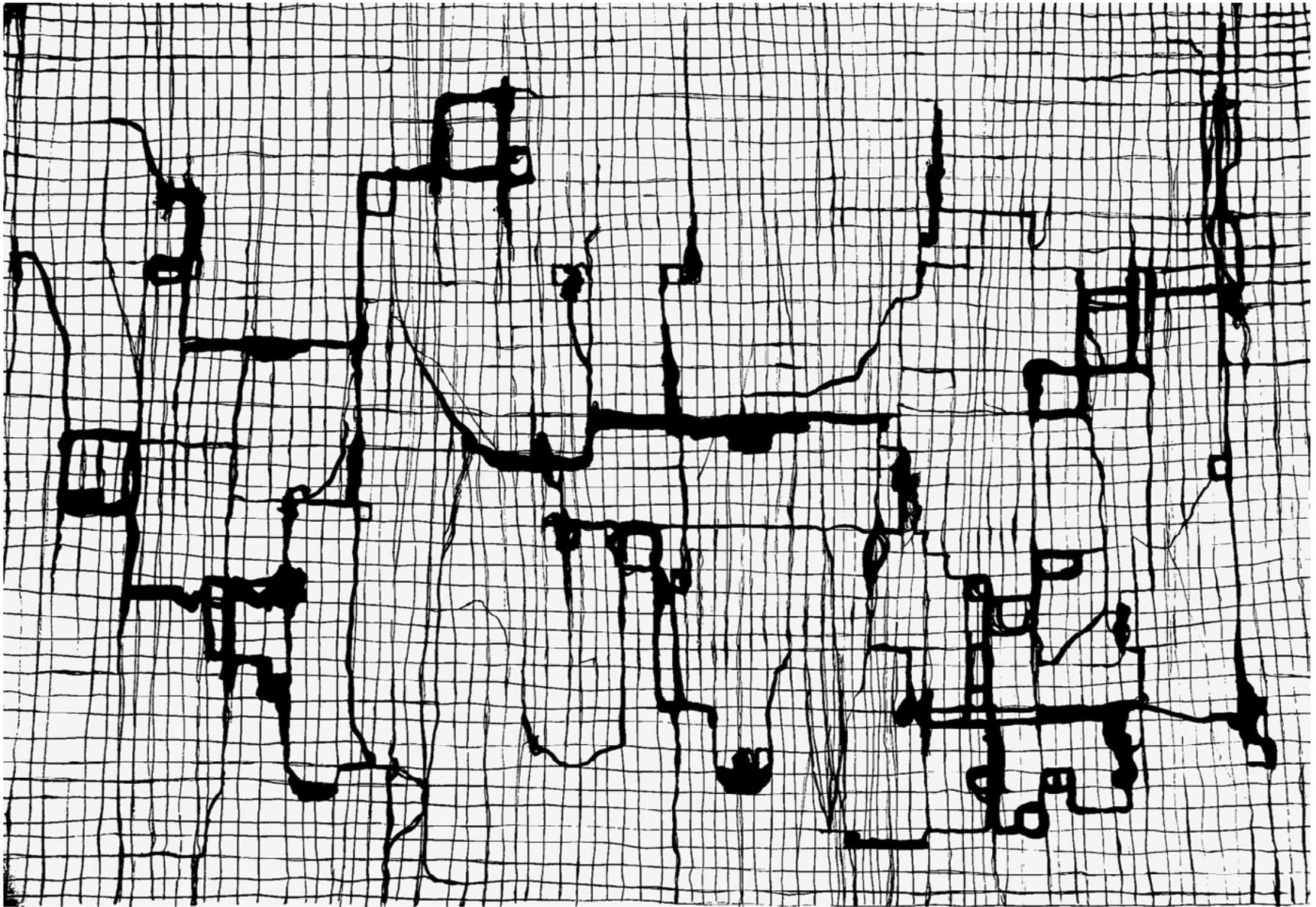
Lucas Quintas intenso, Série Ilusão, 2019. Linha e prego sobre chassi de madeira. 72 x 40 cm
R\$ 3.300,00

Lucas Quintas sem título 1, Série Ilusão, 2019. Linha e prego sobre chassi de madeira. 35 x 33 cm
R\$ 2.000,00

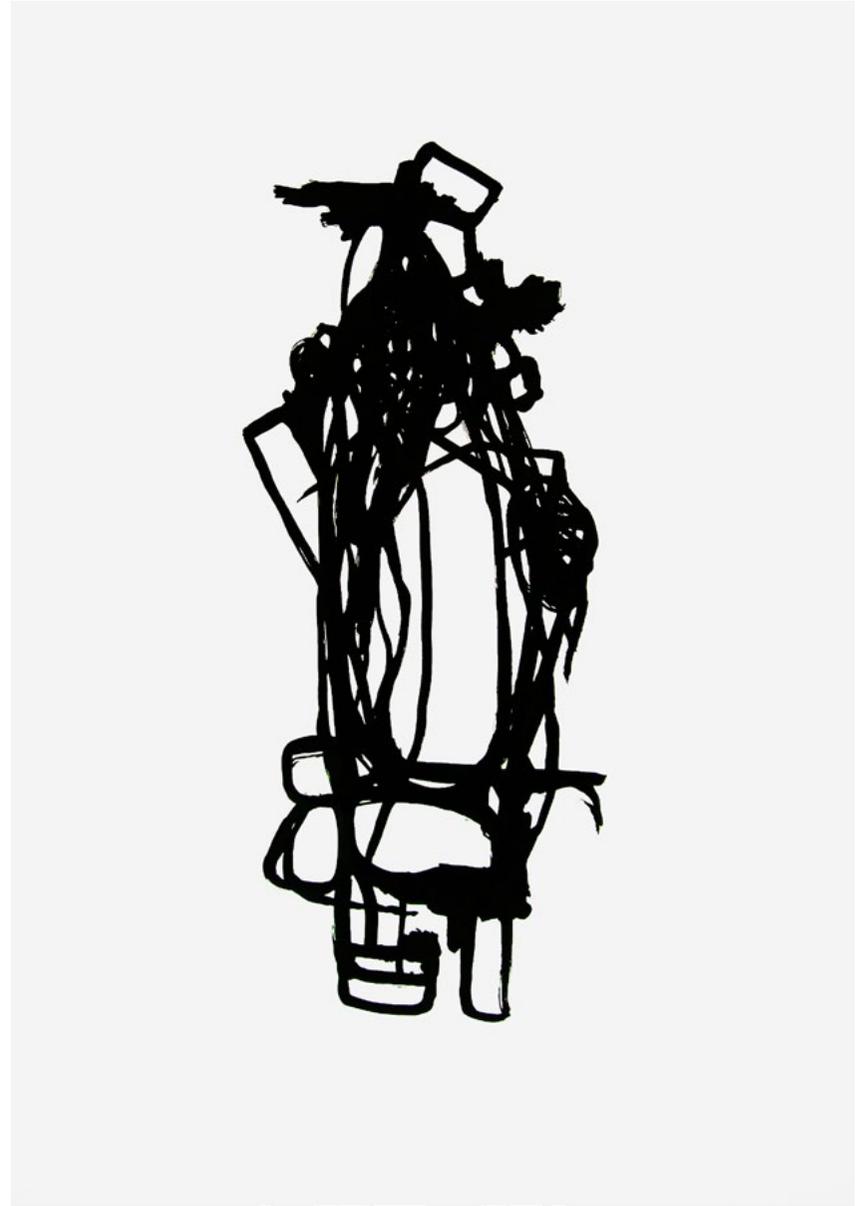
Lucas Quintas nasceu em 1990 em São Paulo, cidade onde reside e trabalha. É Bacharel em Comunicação Social pela Escola Superior de Propaganda e Marketing - ESPM, SP. Participa do acompanhamento artístico Hermes Artes Visuais, ministrado por Carla Chaim e Nino Cais. Em 2019, participou da residência Kaay-sá Art Residency em Boiçucanga, SP e foi selecionado para os salões de arte de Praia Grande e Ubatuba também em SP. Lucas desenvolve trabalhos em diferentes mídias como desenhos, esculturas e instalações. Utiliza materiais explorando questões como continuidade, tensão, leveza, rigidez e equilíbrio. Usa da apropriação e da assemblage de materiais descartados encontrados em diversos locais pela cidade. Ganha assim, um aspecto rústico e desgastado em suas obras. A importância do desenho se constrói também nos materiais. Com linhas coloridas de diferentes espessuras e tons, constrói um desenho quase matemático, onde a pictorialidade atua, colocando sua força e ditando resultados conceituais e matéricos em sua produção.



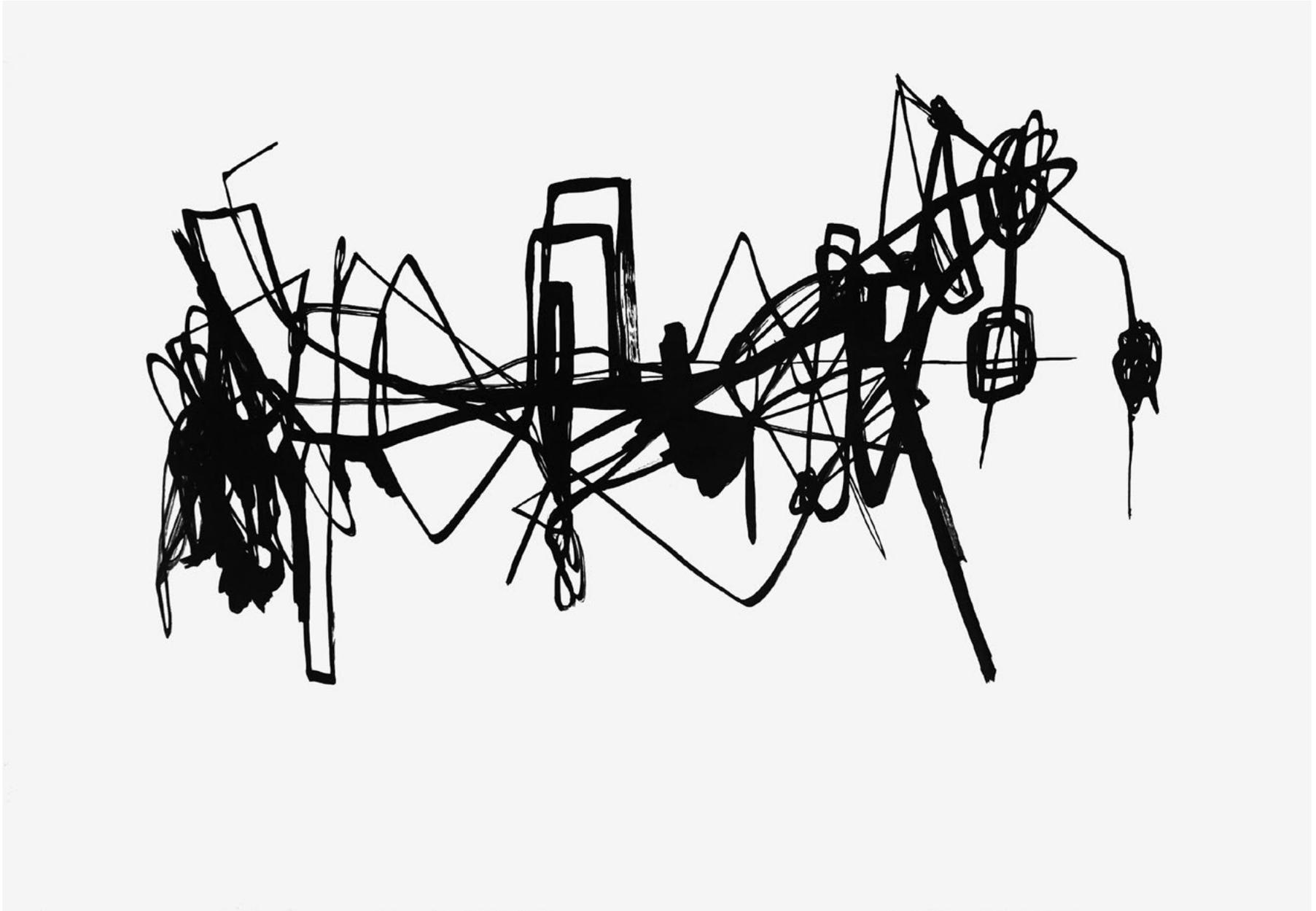
Neiliane Araujo *Redes, pontes, garatujas e conexões I*, 2013. Nanquim e tinta acrílica sobre papel layout. 66 x 96 cm
R\$ 4.500,00



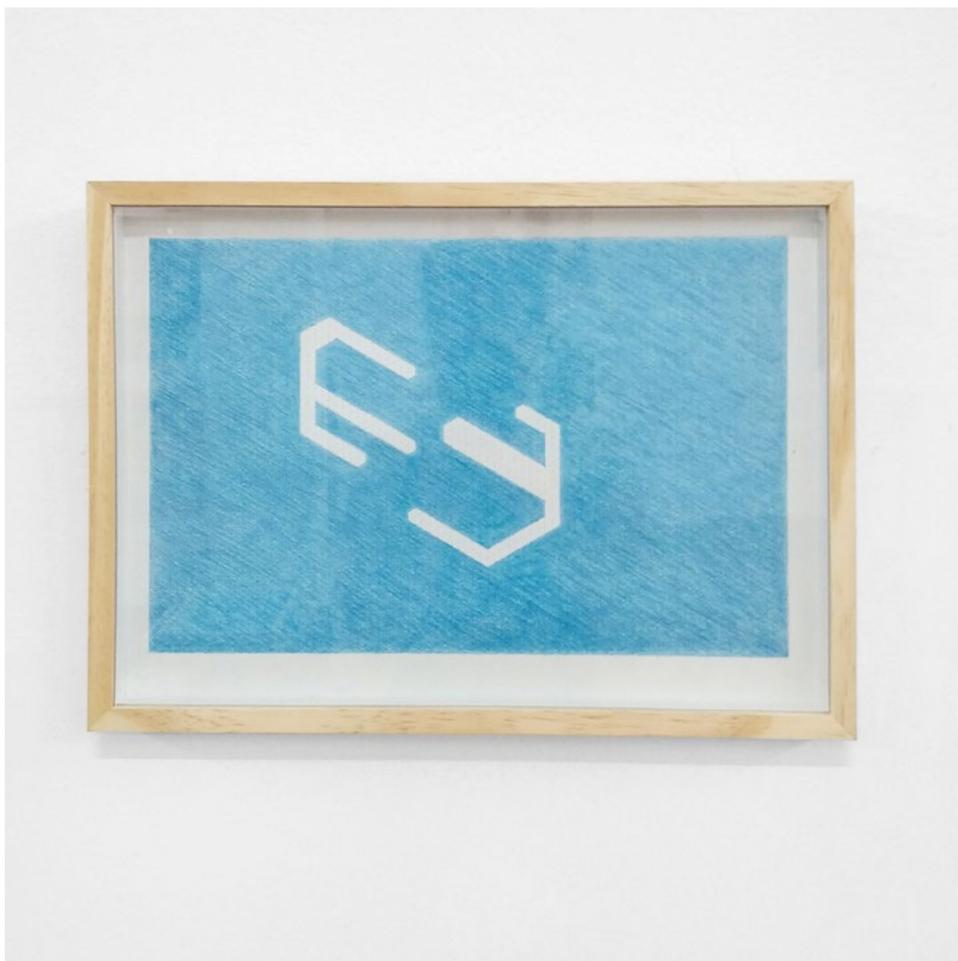
Neiliane Araujo *Redes, pontes, garatujas e conexões II*, 2013. Nanquim e tinta acrílica sobre papel layout. 66 x 96 cm
R\$ 4.500,00



Neiliane Araujo sem título I e II, 2014. Série: transformers. Acrílica sobre papel layout. 96 x 66 cm
R\$ 4.500,00 unid.



Neiliane Araujo sem título IV, 2014. Série: transformers. Acrílica sobre papel layout. 66 x 96 cm
R\$ 4.500,00



Neiliane Araujo *ilha V conectores e ilha II*. 2013. Série: Ilhas. Lápis de cor sobre papel isométrico. 29 x 42 cm \ cada R\$ 1.500,00 unid



Neiliane Araujo *ilha arquipélago e ilha IV hashtag*. 2013. Série: Ilhas. Lápis de cor sobre papel isométrico. 29 x 42 cm \ cada R\$ 1.500,00 unid



Neiliane Araujo camadas, 2019. Colagem e nanquim sobre papel. 41 x 59 cm
R\$ 2.500,00

Neiliane Araujo nasceu em Brasília, DF (1981). Graduada em Artes Plásticas (2006) pela Universidade de Brasília- UnB, vive e trabalha em São Paulo, SP desde 2009. Trabalha com desenho, colagem e instalações artísticas e, desde 2014, participa também de feiras de arte impressa e publicações independentes. A partir de 2018, iniciou o projeto Continue ligando os pontos da sua rede, intervenção urbana interativa onde convida o público a construir uma obra coletiva a partir de desenhos sobre asfalto e/ou paredes. Últimas participações em exposições coletivas: Não Desvie o Olhar (Casa da Luz- São Paulo SP, 2017); L.O.T.E.: Lugar, Ocupação, Tempo, Espaço (Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista- IA/UNESP- São Paulo, 2018) e Arte Londrina 7, 16º Salão de Artes Visuais de Ubatuba, Fragmentária (Lona Galeria- São Paulo SP) em 2019. Foi artista residente do ateliê coletivo do Complexo Cultural Funarte SP em 2019, encerrando sua participação com a exposição individual Re-formas em 2020 na Galeria Mario Schenberg da mesma instituição.



Roberta Fortunato *cristo coroado I e II, destro e canhoto*. Acrílica e grafite sobre sobre tela. 187 x 188 cm e 188 x 116 cm
R\$ 19.900,00 díptico.



Roberta Fortunato *coke - gadget*. 2019. Série: Pequenos monumentos. Vidro, plástico e alumínio impresso. 5 x 2 x 2 cm
R\$ 950,00



Roberta Fortunato *michael jordan*. 2019. Série: Pequenos monumentos. Papel machê, grafite, MDF. 18 x 5 x 4 cm
R\$ 950,00



Roberta Fortunato *camelo pepsi*. Alumínio, aço e tinta acrílica sobre madeira. 20 x 20 x 7 cm
R\$ 1.500,00



Roberta Fortunato *rei de paus*. 2019. Série: Engenhocas. Plástico borracha, nylon, aço, alumínio e madeira. 43 x 30 x 20 cm
R\$ 2.400,00



Roberta Fortunato *galinha galinova*. 2019. Série: engenhocas. Papelão impresso, madeira e palha. 43 x 20 x 20 cm
R\$ 2.400,00



Roberta Fortunato *caipirôco, o gigante*, 2019. Papel machê, papel, plástico, algodão, aço e madeira. 20 x 20 x 7 cm
R\$ 2.400,00

Roberta Fortunato, 56, nascida e residente na cidade de São Paulo, artista plástica formada pela FAAP, tem grande experiência na área atuando como professora de artes e orientadora de ateliê em instituições públicas e particulares como Pinacoteca do Estado de São Paulo, SESC Pompéia, MASP, Escola Nova Lorenço Castanho, Carlitos e DEGRAU. Artista plástica do elenco de artistas da @lonagaleria e do Anexo @lonagaleria no CineHUB em São Paulo desde 2019, participou das mostras coletivas “Ressetar”, no Museu da Diversidade Sexual, “Dá Pra Levar” no Anexo da Galeria Lona no CineHUB e “Íntimo/Estranho” na galeria Lona em 2019. Participou de exposições coletivas desde 1984 em museus e galerias como Pinacoteca do Estado de São Paulo, MASP, MIS-SP, MUBE-SP, FUNARTE-RJ, MAM-RJ e MAM-BA, galerias Luisa Strina e Casa Triângulo, entre outros.



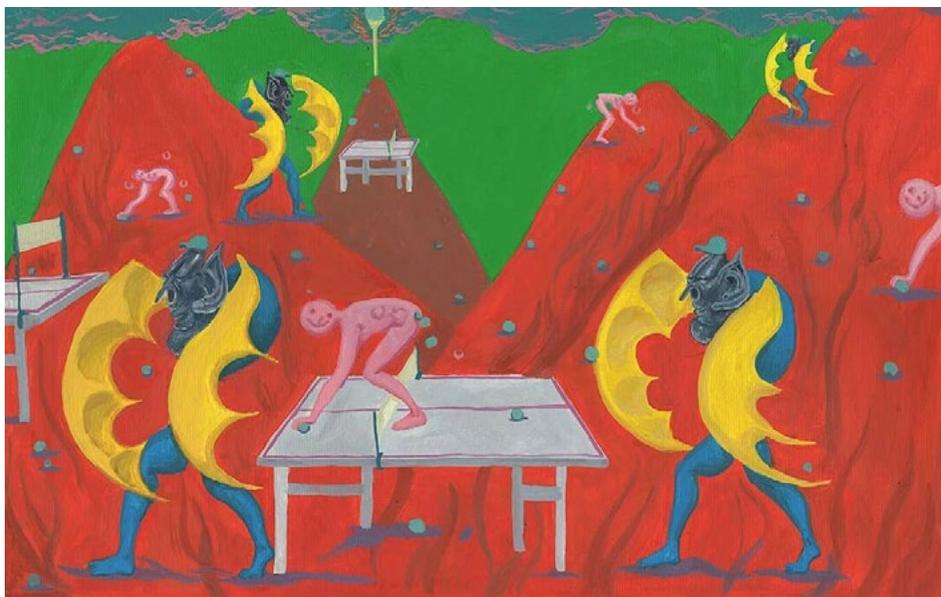
Rodrigo Seles *Jogo dos Brilinhos*, 2020. Acrílica sobre sobre tela. 271 x 147 cm
R\$ 14.000,00



Rodrigo Seles *Jogo dos Brilinhos* (detalhes)



Rodrigo Seles *there*, 2019. Guache sobre papel. 41 x 59 cm
R\$ 2.500,00



Rodrigo Seles *game*, 2018. Guache sobre papel. 41 x 59 cm
R\$ 2.500,00



Rodrigo Seles *commanders*, 2018. Guache sobre papel. 30 x 40 cm

Rodrigo Seles *BBQ*, 2018. Guache sobre papel. 30 x 40 cm

R\$ 1.500,00 unid.



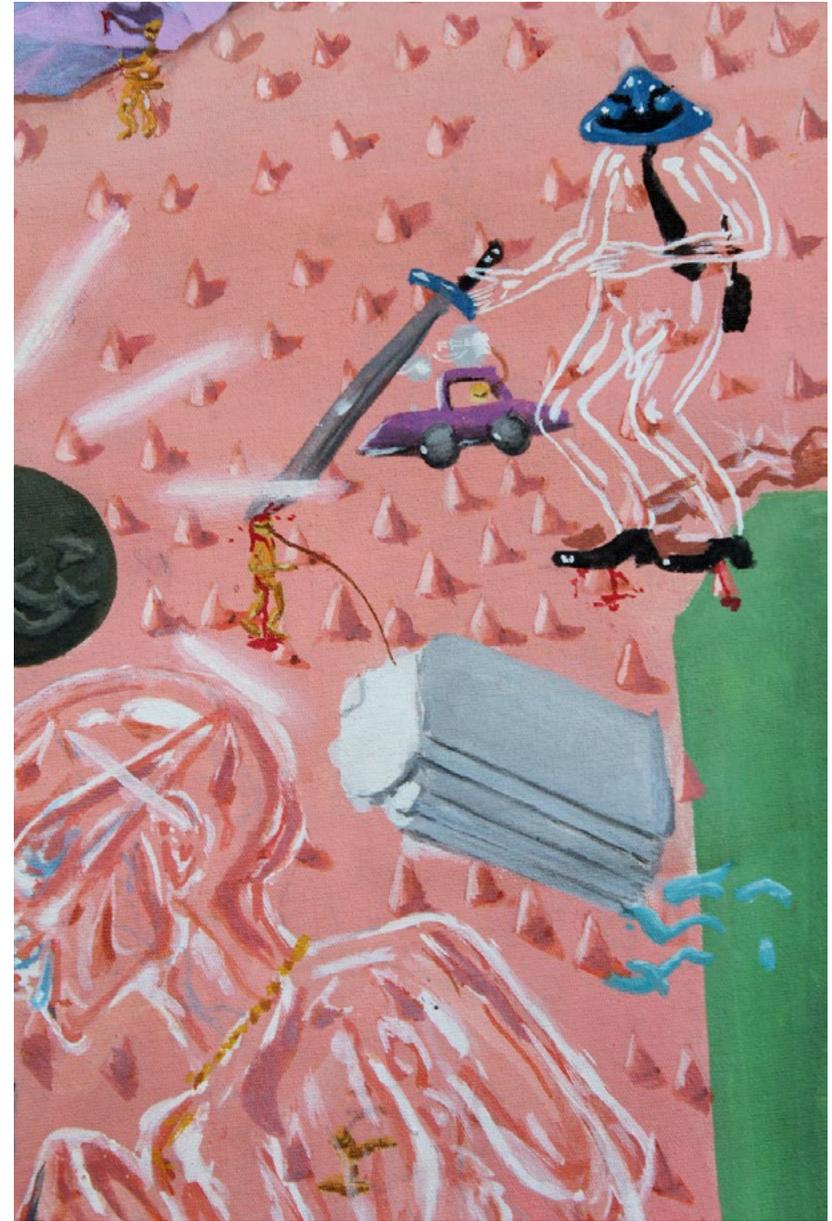
Rodrigo Seles *festa no céu*, 2020. Acrílica sobre sobre tela. 129 x 68,5 cm
R\$ 5.700,00



Rodrigo Seles *festa no céu* (detalhes)



Rodrigo Seles *parque*, 2020. Acrílica sobre sobre tela. 125 x 69,5 cm
R\$ 5.700,00



Rodrigo Seles *parque* (detalhes)

Rodrigo Seles nasceu em 1987 em São José do Rio Preto, São Paulo. Mudou-se para Bauru em 2008, onde estudou Design (UNESP), e mais tarde para São Paulo, onde trabalhou na área. Desde 2016 explora na pintura temas cotidianos, pessoais e sociais, a partir de um viés angustiante e surreal de horror, mas ao mesmo tempo cômico e fantástico, usando símbolos figurativos e narrativas visuais inspirados na arte religiosa medieval, na arte digital primitiva, e em jogos eletrônicos, em especial as das décadas de 90 e 80. Trabalha com guache sobre papel e acrílica sobre tela. Em 2017 participou da exposição coletiva Novos Artistas, em São José do Rio Preto, e em 2018 e 2019 expôs no Picnic Art Festival, festival internacional de artes em Shangai, China.



@p.art.ilha

O projeto p.art.ilha entra em seu terceiro mês de atuação, unindo galeristas, artistas e agentes culturais de várias cidades do país. O projeto se apresenta como uma estratégia de fortalecimento do mercado de arte diante da crise sanitária e econômica mundial, criando também uma rede de apoio à comunidades em situação de vulnerabilidade.

No mês de maio, a ação #1 do projeto contou com a participação de 17 galerias brasileiras, com um saldo total de 209 obras comercializadas, de 99 artistas e R\$ 10.800 doados para instituições que estão atuando na linha de frente do combate ao coronavírus*.

Estamos trabalhando para que mais artistas, agentes do campo da arte e colecionadores possam se beneficiar das ações da p.art.ilha, em um círculo virtuoso de união, solidariedade e amor à arte. Agradecemos a todas e todos que vêm acreditando na p.art.ilha!

*As instituições que receberam as doações do mês de maio foram: Casa Chama (sp), Lá da favelinha (bh), lanchonete <> lanchonete (rj), Por nossa conta (sp), Salvando vidas (sp)

/ galerias participantes /

@amgaleriabh

@amparosessenta

@galeria_aura

@galeria.b_arco

@c.galeria

@casanovaartecultura

@des_ape

@galeriaeduardofernandes_

@janainatorresgaleria

@galeriakarlaosorio

@galeriakoganamaro

@lucianabritogaleria

@galeriamamute

@galeriamariocohen

@matiasbrotasarte

@lonagaleria

@galerialume

@oagaleria

@omagaleria

@periscopioarte

@somagaleria

@ybakatu

LONA
galeria

R. brigadeiro galvão, 990

Barra Funda , São Paulo- SP

www.lonagaleria.com | lonagaleria@gmail.com

@lonagaleria wtsp (11)9 9403-0023